

ΕΡΕΤΡΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΡΕΤΡΙΑΣ
ΕΤΟΣ 19ο • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 226 • ΜΑΡΤΙΟΣ 2011 • ΕΡΕΤΡΙΑ • 340 08 ΕΥΒΟΙΑ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΒΟΪΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Μεστός σε περιεχόμενο και εντυπωσιακός σε εμφάνιση, με 536 καλοτυπωμένες σελίδες και 166 εικόνες εκτός κειμένου σε χαρτί ιλουστρασιόν για άριστη απόδοσή τους, κυκλοφόρησε ο ΛΗ' (48) τόμος του αρχείου Ευβοϊκών Μελετών, έκδοση της Εταιρείας Ευβοϊκών Σπουδών, η οποία έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών και τον Δήμο Χαλκιδέων. Η διόρθωση και επιμέλειά του οφείλεται στον δραστήριο και ακάματο πρόεδρο της Εταιρείας, αρχαιολόγο Χαράλ. Δημ. Φαράντο.

Στον τόμο αυτόν, όπως και στους προηγούμενους ομότιτλους (ο πρώτος της σειράς είδε το φως της δημοσιότητας το 1936), βρίσκουν φιλόξενη στέγη Αρχαιολογία, Ιστορία, Λαϊκός Πολιτισμός και άλλες εκφάνσεις της πνευματικής ζωής της Εύβοιας με 11 πολυσέλιδες μελέτες και με άλλες ολιγοσέλιδες, αφιερωμένες κυρίως σε θέματα λαογραφίας της Εύβοιας και στην πολύπλευρη δραστηριότητα της Εταιρείας, με φροντίδα πάντοτε και επιμέλεια του κ. Φαράντου ο οποίος δημοσιεύει και δύο με-

λέτες του στον τόμο, καθώς και άλλο υλικό στα σύμμικτα.

Ο περιορισμένος χώρος των "Παλμών" δεν μου επιτρέπει ιδιαίτερη αναφορά στους συγγραφείς και στις μελέτες τους, μελέτες με δική της καθεμιά βαρύτητα και σημασία για την πολύπλευρη έρευνα του Ευβοϊκού χώρου. Έτσι θα περιορισθώ, ως λαογράφος, σε μία μόνο μικρή αναφορά στα "Λαογραφικά του χωρίου Θεολόγος", όπου ο Γιάννης Μαγκούτας, ο τακτικός συνεργάτης των "Παλμών" και μέλος της Συντακτικής Επιτροπής τους, δίνει θαυμάσιες βιοματικές περιγραφές για τα παραδοσιακά παιχνίδια, που αποτελούν ένα κεφάλαιο της Λαογραφίας μας ελάχιστα μελετημένο. Κεφάλαιο με ευρύτερη κοινωνική, πολιτιστική και παιδαγωγική σημασία, με αρκετά από τα νεοελληνικά παιχνίδια να συνεχίζουν αρχαιοελληνική παράδοση, όπως οι αστράγαλοι (κότσια), οι πεσσοί (βόλοι) και η "Χαλκή μυία" (τυφλόμυγα).

Γ.Ν. Αικατερινίδης

ΚΥΡΙΑΚΗ

Β' ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(Γρηγορίου του Παλαμά)

Την Κυριακή Β' Νηστειών στην Εκκλησία διαβάζεται το Ευαγγέλιο που διηγείται τη θαυματουργική θεραπεία του παραλυτικού στην Καπερναούμ. Θέλει να μας ξαναθυμίσει το γεγονός της αμαρτίας του ανθρώπου, που έφερε στον κόσμο τον πόνο, τη λύπη, τις αρρώστιες, το θάνατο. Συνάμα η Εκκλησία μάς διδάσκει πως ο Χριστός μας λυτρώνει από την αμαρτία και μας σώζει από όλα τα βάσανα και τις συμφορές.

Εκείνο τον καιρό όλοι ήθελαν να ακούσουν τα θεϊκά και σωτήρια λόγια του Κυρίου και να παραβρεθούν στα θαύματα που επιτελούσε. Αυτό το κήρυγμα του Ιησού το συνεχίζει και σήμερα η αγία Εκκλησία μας και πολλές φορές με τη δύναμη του Κυρίου θαυματουργεί. Είναι λοιπόν απαραίτητο ο άνθρωπος από τη μικρή του ηλικία να τρέφεται με τα λόγια του Κυρίου. Μόνο έτσι ο άνθρωπος γίνεται σωστός, ενάρετος και ευεργετικός στην κοινωνία. Αυτή την ευλογία του Χριστού παίρνει το παιδί, όταν εκκλησιάζεται τακτικά και με βαθιά τη συναίσθηση ότι βρίσκεται στον οίκο του Θεού.

Σύμφωνα με το Ευαγγέλιο (Μάρκ. κεφ. β' στ. 1-12), οι τέσσερις άνθρωποι που σήκωναν τον παραλυτικό είχαν στην καρδιά τους μεγάλη αγάπη και πίστη. Ήθελαν να φέρουν με κάθε τρόπο τον παράλυτο κοντά στο Χριστό για να θεραπευθεί. Η αγάπη τους βοήθησε να ξεπεράσουν όλες τις δυσκολίες και τα εμπόδια που είχαν παρουσιαστεί μπροστά τους. Άνοιξαν τη στέγη και κατέβασαν τον παράλυτο μπροστά στο Χριστό. Η πίστη των ανθρώπων αυτών έγινε αφορμή, ώστε ο Κύριος να συγχωρέσει τις αμαρτίες του παραλυτικού. Ήθελε να δείξει σε όλους μας ότι η αμαρτία οδηγεί τον άνθρωπο σε φοβερές και άσχημες καταστάσεις. Η μόνη λύτρωση του ανθρώπου βρίσκεται στον Ιησού Χριστό που έχει απόλυτη εξουσία ως Θεός να συγχωρεί την αμαρτία.

Οι Γραμματείς όμως - σύμφωνα με το Ευαγγέλιο - θύμωσαν όταν άκουγαν τον Κύριο να συγχωρεί τις αμαρτίες του παράλυτου. Δεν είχαν όμως το θάρρος να του το πουν. Ο Ιησούς Χριστός, ως Θεός παντογνώστης, είχε γνωρίσει τις σκέψεις τους και τους είπε: "Τί βάζετε τέτοιους διαλογισμούς στο μυαλό σας; Για να δείτε δε πως ο υιός του ανθρώπου έχει εξουσία να συγχωρεί εδώ στη γη αμαρτίες, λέει στον παραλυτικό: "Σήκω

ΙΕΡΟ ΕΥΧΕΛΑΙΟ, ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ;



Οι περισσότερες δυστυχώς αναφορές που υπάρχουν στο διαδίκτυο αποπροσανατολίζουν παρά διαφωτίζουν και ενημερώνουν για το μυστήριο του ευχελαίου. Το Ιερό Ευχέλαιο είναι ένα από τα επτά μυστήρια της Εκκλησίας μας.

Για να ξεκαθαρίσουμε λίγο το τοπίο να πούμε ότι το Ευχέλαιο ΔΕΝ το κάνουμε:

- A) για να μας πάνε καλά τα πράγματα
- B) γιατί έχουμε αναποδιές
- Γ) για το καλό
- Δ) γιατί είναι ένας ακόμα λόγος να μαζευτούμε και να καλέσουμε κόσμο να φάμε και να πιούμε (μετά την τέλεσή του - αφού έτσι "βγάλαμε" την "υποχρέωση" και άρα είμαστε εντάξει).
- Ε) για κοινωνικούς λόγους
- ΣΤ) γιατί έκανε και ο γείτονας
- Z) γενικά γιατί έχουμε κάτι σημαντικό (εξετάσεις στο σχολείο, ταξίδι, αγώνα κ.λπ.).
- Η) για να κοινωνήσουμε χωρίς να εξομολογηθούμε, αφού ούτως ή άλλως συγχωρητική ευχή διαβάζει ο Ιερέας.

ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ

Το ιερό Μυστήριο του Ευχελαίου γίνεται κυρίως σε περιπτώσεις ασθενειών γι' αυτό και ο Ιερέας εύχεται: "Πάτερ Άγιε, ιατρέ των ψυχών και των σωμάτων... ίασαι τον δούλον Σου... εκ της περιεχούσης αυτόν σωματικής και ψυχικής ασθένειας...".

Η πρώτη μας κίνηση είναι να συζητήσουμε το πρόβλημα ή το ζήτημα που μας απασχολεί με τον ιερέα ή ακόμα καλύτερα με τον πνευματικό μας. Μόνο εκείνος είναι αρμόδιος να μας προτείνει τί είναι καλύτερο να γίνει αναφορικά με το πρόβλημα που θα του αναφέρουμε (αγιασμός, ευχή, λειτουργία, ευχέλαιο, εξομολόγηση κ.λπ.)

Όπως όταν έχουμε ένα πρόβλημα υγείας και μετά από εξέταση στον γιατρό αυτός μόνο μας συστήνει την κατάλληλη θεραπεία και φάρμακο, έτσι ακριβώς και στην περίπτωση του Ευχελαίου. Μόνο ο Ιερέας μπορεί να μας πει.

ΚΥΡΙΑΚΗ β' ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(Γρηγορίου του Παλαμά)

Συνέχεια από τη σελίδα 1

επάνω, πάρε το κρεβάτι σου στον ώμο και πήγαινε στο σπίτι σου”.

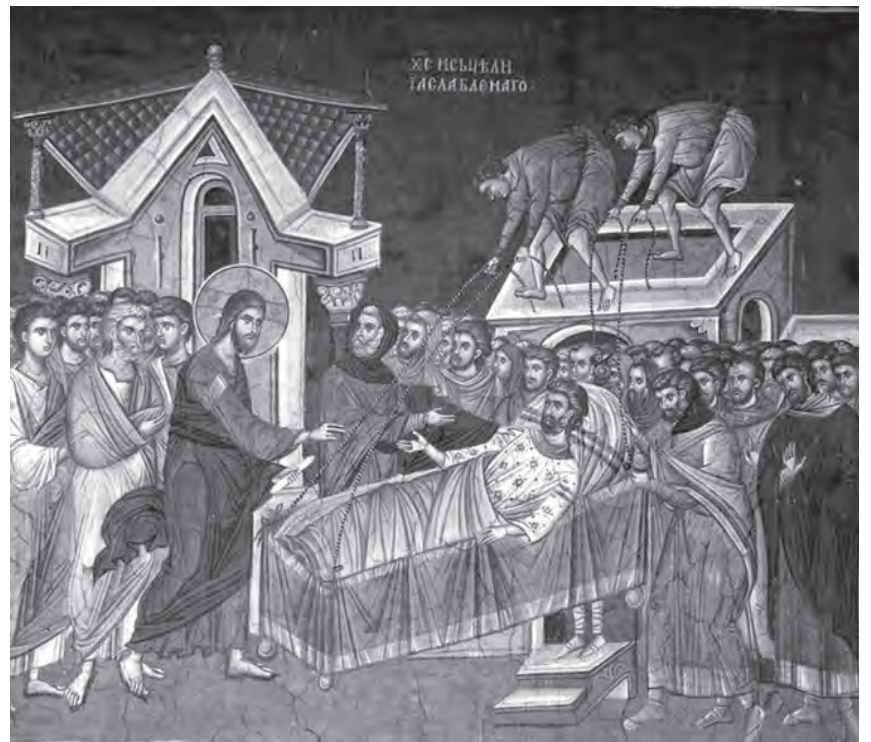
Ο Κύριος έδειξε τη θεική εξουσία του και με το θαύμα του παραλυτικού και με τη δύναμη που έχει να βλέπει τις επιθυμίες και τους διαλογισμούς μας. Και εμείς πρέπει να σκεφτόμαστε αυτή την αλήθεια. Όλες οι αμαρτίες μας μένουν μπροστά στα μάτια του Θεού. Και αν δεν τις ξέρουν οι άνθρωποι, τις ξέρει όμως ο Θεός. Δεν μπορούμε να τις αρνηθούμε, ούτε να τις κρύβουμε. Χρειάζεται λοιπόν να ομολογούμε τις αμαρτίες

μας στην **ιερή εξομολόγηση** και μάλιστα στη διάρκεια της Μεγάλης Σαρακοστής.

Με την εξομολόγηση ανοίγουμε την ψυχή μας και μπαίνει μέσα η δροσιά του

Αγίου Πνεύματος. Μας φωτίζει, μας καθοδηγεί και μας κάνει πραγματικά παιδιά του Θεού. Αισθανόμαστε τον Κύριο πολύ κοντά μας και μάλιστα σε δύσκολες στιγμές, όπως είναι η θλίψη, η αρρώστια, η φτώχεια και ο θάνατος ενός συγγενικού μας προσώπου. Με τις ευχές της Εκκλησίας, λυτρώνεται ο άνθρωπος από τα βάσανα και τις συμφορές.

Τριάδα Μπασινά.



ΤΟΝ ΜΑΪΟ Η ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

Από τις 10 Μαΐου έως τις 24 Μαΐου θα διεξαχθεί από την Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ) η γενική απογραφή του πληθυσμού και των κατοικιών της χώρας, ενώ ήδη έχει ολοκληρωθεί η γενική απογραφή των κτιρίων.

Στόχος της γενικής απογραφής πληθυσμού και κατοικιών, που θα έχει ημερομηνία αναφοράς την **29η Μαρτίου**, είναι να καταγραφούν όλα τα άτομα που διαμένουν στην ελληνική επικράτεια, στον τόπο μόνιμης κατοικίας τους, δηλαδή στον τόπο της συνήθους διαμονής τους.

Θα γίνει η καταμέτρηση των νοικοκυριών και της σύνθεσής τους, η καταγραφή των μελών των νοικοκυριών και των δημογραφικών, κοινωνικών, εκπαιδευτικών και οικονομικών χαρακτηριστικών τους καθώς και η καταγραφή των χαρακτηριστικών και ανέσεων όλων των κατοικιών της χώρας.

Ο υπεύθυνος και τα μέλη του νοικοκυριού σε συνεργασία με τον απογραφέα, που και αυτός θα είναι εντεταλμένο άτομο της ΕΛΣΤΑΤ, θα συμπληρώσουν τα ειδικά ερωτηματολόγια, με τη μέθοδο της συνέντευξης, ενώ το περιεχόμενο των ερωτηματολογίων θα είναι εμπιστευτικό και θα χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά και μόνο για στατιστικούς σκοπούς.

Αντικείμενο της γενικής απογραφής

κτιρίων, που είχε ημερομηνία αναφοράς την 15η Ιανουαρίου, είναι η καταμέτρηση όλων των κτιρίων της χώρας, με αναφορά στη βασική τους χρήση, στο ιδιοκτησιακό τους καθεστώς και σε άλλα χαρακτηριστικά τους.

Οι ιδιοκτήτες και οι διαχειριστές των κτιρίων θα κληθούν να συνεργαστούν με το εντεταλμένο και εκπαιδευμένο άτομο της ΕΛΣΤΑΤ για τη συμπλήρωση του ειδικού ερωτηματολογίου, με τη μέθοδο της συνέντευξης.

Σύμφωνα με ανακοίνωση της ΕΛΣΤΑΤ, γενικός στόχος των απογραφών αυτών, είναι η συγκέντρωση πρόσφατων στοιχείων για τα δημογραφικά, οικονομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά του πληθυσμού, για τη σύνθεση των νοικοκυριών και τις συνθήκες στέγασής τους, καθώς και για τον οικονομικό πλούτο της χώρας.

Στο Δήμο μας θα γίνει η ανωτέρω διαδικασία από ειδικά εξουσιοδοτημένους απογραφείς και τομάρχες της ΕΛΣΤΑΤ που θα επισκεφθούν όλες τις περιοχές, και θα πρέπει να υπάρξει συνεργασία μαζί τους.

Επιμέλεια ενημέρωσης
Πέτρος Κυριαζής
Γενικός Γραμματέας Αγροτικού Συλλόγου Ερέτριας
τηλ. 6932-860599

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

- 1) **Κυριακή των Βαΐων:**
 - α) Θεία Λειτουργία 7.00 π.μ.
 - β) Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.
- 2) **Μεγάλη Δευτέρα:**
 - α) Θ.Λ. Προπριασμένων δώρων 7.00 π.μ.
 - β) Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.
- 3) **Μεγάλη Τρίτη:**
 - α) Θ.Λ. Προπριασμένων δώρων 7.00 π.μ.
 - β) Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.
- 4) **Μεγάλη Τετάρτη**
 - α) Θ.Λ. Προπριασμένων δώρων 7.00 π.μ.
 - β) Ακολουθία Ι. Ευχελαίου 4.00 μ.μ.
 - γ) Ακολουθία Νυμφίου 7.30 μ.μ.
- 5) **Μεγάλη Πέμπτη:**
 - α) Θ. Κοινωνία διά εργαζομένους 5 έως 7.00 π.μ.
 - β) Θεία Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου 8 έως 10 π.μ.
 - γ) Ακολουθία των Παθών 7.00 μ.μ.
- 6) **Μεγάλη Παρασκευή:**
 - α) Ακολουθία Μ. Ωρών και Αποκαθλώσεως 8.00 π.μ.
 - β) Ακολουθία Επιταφίου 7.30 μ.μ.
- 7) **Μεγάλο Σάββατο:**
 - α) Θ. Κοινωνία διά εργαζομένους 5 έως 7.00 π.μ.
 - β) Θ. Λειτουργία Μ. Βασιλείου 8 έως 10.00 π.μ.
 - γ) Ακολουθία Αναστάσεως 11.00 μ.μ.
- 8) **ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ**
 - α) Ακολουθία Αγάπης 10.00 π.μ.

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΡΕΤΡΙΑ

Του Γιάννη Μαγκούτα
gianmag@hol.gr

Η Ερέτρια ξαναγυρίζει στην Β' Αθηναϊκή Συμμαχία

Η σύντομη αποχώρηση της Ερέτριας από την Β' Αθηναϊκή και η ένταξή της στη Βοιωτική Συμμαχία, πρέπει να θεωρηθεί γεγονός. Τούτο επιβεβαιώνεται και από τη συμμετοχή των Ευβοιωτών στη μάχη της Μαντινείας, που βρέθηκαν αντιμέτωποι με τους Αθηναίους, οι οποίοι ήσαν σύμμαχοι των Λακεδαιμονίων.

Μετά τη μάχη της Μαντινείας, η Αθήνα προσπάθησε να πάρει την Εύβοια με το μέρος της. Όμως και στην Ερέτρια και στη Χαλκίδα -από μικροσυμφέροντα- άρχισαν φαγωμάρες μεταξύ των πολιτών και χωρίστηκαν σε φιλοθηβαϊκές και φιλοαθηναϊκές παρατάξεις. Μερικές φορές, οι ίδιοι άνθρωποι -άρχοντες και αρχόμενοι- άλλαζαν συχνά παράταξη σύμφωνα με τα προσωπικά τους συμφέροντα. Ένα τέτοιο παράδειγμα μας περιγράφει ο Αισκίνης, για έναν άνθρωπο με μεγάλη επιρροή στη Χαλκίδα. Ας το παρακολουθήσουμε.

Πρόκειται για τον Καλλία, το γιο του Μνήσαρχου, ο οποίος στην αρχή ήταν κατά των Αθηναίων. Μετά, αφού κατάφερε να τον συγχωρήσουν, γύρισε με το μέρος τους. Λίγο αργότερα οδήγησε την Εύβοια εναντίον της Αθήνας και πήγε με το Φίλιππο Β' της Μακεδονίας. Στη συνέχεια πήγε με τους Θηβαίους, για να τους αφήσει κι εκείνους και να βρεθεί ξανά στο πλευρό της Αθήνας!

Και να φανταστεί κανείς, πως ο άνθρωπος αυτός ήταν φίλος του Δημοσθένη. Το ίδιο γινόταν και με τον τύραννο της Ερέτριας Κλείταρχο, ο οποίος, αν και προστατευόμενος του Φίλιππου Β', ήταν και φίλος του Αισκίνη.

Πως ακριβώς είχαν τα πράγματα δεν μπορούμε να ξέρουμε, αφού δεν έχουμε ντοκουμέντα από Ευβοιώτες συγγραφείς. Την ιστορία της Εύβοιας, αυτής της περιόδου, την μαθαίνουμε μέσα από τις περιγραφές του Δημοσθένη και του αντιπάλου του Αισκίνη, των

δύο σπουδαίων ρητόρων της Αθήνας.

Όταν οι ευβοϊκές πόλεις απειλήθηκαν από τη Θήβα, οι Αθηναίοι τις βοήθησαν, αν και ο "τύραννος" της Ερέτριας Θεμισώνας τους είχε φερθεί άσχημα, όπως προαναφέρθηκε. Σε μια τριήμερη αναμέτρησή τους με τη Θήβα, είχε πάρει μέρος και ο Δημοσθένης ως τριήραρχος (Κατά Μειδίου, XXI, 166, ρ.566).

Ο Αισκίνης αναφέρει αναμέτρηση πέντε ημερών και λέει πως οι Θηβαίοι διώχτηκαν σε λιγότερες από τριάντα μέρες από το νησί και τελικά υποτάχτηκαν (Κατά Κτησιφώντος 85, ρ.397). Στη συνέχεια, ολόκληρη η Εύβοια ξαναγύρισε στους κόλπους της Β' Αθηναϊκής Συμμαχίας και στις πόλεις της αποκαταστάθηκε η δημοκρατία.

Ο Jules Girard (Α.Ε.Μ., τ. ΙΑ', σελ.48), επικαλούμενος το Διόδωρο, ο οποίος αντλεί τις πληροφορίες του, κυρίως, από τον Έφορο, τον ιστορικό του 4ου αι. π.Χ., από την Κύμη της Αιολίδας, υποστηρίζει πως οι συγκρούσεις αυτές, τις οποίες τοποθετεί ανάμεσα στο 358-357 π.Χ., είναι αποτέλεσμα διαμάχης των Ευβοιωτών.

Και τούτο γιατί άλλοι ζητούσαν τη βοήθεια των Θηβαίων και άλλοι των Αθηναίων. Σύρθηκαν λέει σε συμπλοκές, στις οποίες οι δύο παρατάξεις μοιράζονταν τις νίκες. Στο τέλος κουράστηκαν από τις συνεχιζόμενες συγκρούσεις και αφού καταστράφηκαν οικονομικά, αναγκάστηκαν να κλείσουν μεταξύ τους ειρήνη.

Όλη αυτή η περιγραφή είναι μια ιστορία γεμάτη από προδοσίες, δωροδοκίες και κάθε είδους σκευωρίες. Αποτέλεσμα αυτής της εμφύλιας σύρραξης ήταν να σκοτωθούν πολλοί άνθρωποι, το νησί να υποφέρει και να πάθει πολλές ζημιές.

Υπάρχει και η άποψη, να μην είχαν αντιδικήσει τα κόμματα των ίδιων πόλεων, αλλά διάφορες πόλεις μεταξύ τους. Και, ότι η Ερέτρια δέχτηκε πρώτη τη

θηβαϊκή επίθεση, με προτροπή της Χαλκίδας. Στη συνέχεια, το φιλοαθηναϊκό κόμμα της πόλης πρέπει να κάλεσε σε βοήθεια τους Αθηναίους και ακολούθησαν τα γνωστά γεγονότα (Αθ. Βερτσέτης, Α.Ε.Μ., τ. ΚΖ', σελ.164-167).

Με την επανένταξη της Εύβοιας στην Αθηναϊκή Συμμαχία, η ετήσια εισφορά της Ερέτριας καθορίστηκε στα 5 τάλαντα. Αν και ο Αισκίνης (Κατά Κτησιφώντος 94,95) μιλάει για κατάργηση της εισφοράς: «Σε τέτοιο βαθμό πλεονεξίας και ιταμότητας έφτασαν ο Καλλίας ο Χαλκιδέος και ο Δημοσθένης... ώστε την εκ 10 τάλαντων "σύνταξιν" του Ωρεού και της Ερέτριας κατήργησαν».

Κατά την περίοδο της επανένταξης της Εύβοιας στην Β' Αθηναϊκή Συμμαχία, στην Αρχή της Ερέτριας φαίνεται πως βρισκόταν ο πολιτικός Πλούταρχος (Αισκίνης, Κατά Κτησιφώντος, 85), ο οποίος αν και υποστηρίχτηκε από τους Αθηναίους, αργότερα τους εγκατέλειψε και πήγε με τους Μακεδόνες. Φιλοαθηναϊκή πολιτική στην Ερέτρια, για κάποια περίοδο τουλάχιστον, ακολουθούσε και ο Κλείταρχος.

Ο Denis Knoepfler (ό.π., Ερέτρια, 2004, σελ.35) γράφει, πως καθ' όλη τη δεκαετία από το 350 μέχρι το 340 π.Χ. οι «φτωχοί και δύστυχοι Ερετριείς», ταλαντεύονταν μεταξύ ολιγαρχικών και δημοκρατικών, που οι αρχηγοί τους στην πραγματικότητα απέβλεπαν σε απολυταρχική εξουσία. Τέτοιοι ήσαν λέει οι τύραννοι Πλούταρχος και Κλείταρχος.

Μόλις το 341 π.Χ., όταν ο τελευταίος μετά την ανατροπή του θανατώθηκε, χάρη σε αθηναϊκή στρατιωτική επέμβαση, μπόρεσαν οι Ερετριανοί να αποκαταστήσουν σταθερά τη δημοκρατία. Τότε, θέσπισαν νόμο κατά της τυραννίας και της ολιγαρχίας. Ταυτόχρονα, καθιέρωσαν και ετήσιους μουσικούς αγώνες για να τιμήσουν την προστάτιδά τους Αρμαρυσία Άρτεμη.

ΝΗΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΗΣΤΕΙΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

(Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)

Όσοι τηρούν τις νηστείες του έτους, όπως τις καθορίζει σήμερα η Εκκλησία, δεν είναι απαραίτητο να κάνουν άλλη νηστεία πριν από τη Θεία Μετάληψη, αλλά μπορούν, εάν θέλουν να κοινωνούν νηστεύοντας μόνο την παραμονή για καλύτερη ψυχική τους προετοιμασία. Δηλαδή να τηρούν την προφορική παράδοση της εκκλησίας, που θέλει την παραμονή της Θείας Μετάληψης να τρώμε αλάδωτα.

Εάν η παραμονή συμπέσει με Σάββατο ή Κυριακή ή με μεγάλη εορτή που έχει κατάλυση, τότε το μεσημέρι μπορούν να τρώνε ό,τι προβλέπει η κατάλυση: λαδερά ή ψάρια ή πασχαλινά και το βράδυ κάτι ελαφρύ, αλάδωτο (τσάι, ξηρούς καρπούς, φρούτα κ.λπ.). Όσοι κοινωνούν τακτικότερα, τηρούν όσα τους καθορίζει ο Πνευματικός τους.

Ένας π.χ. που τηρεί τις νηστείες του έτους

όπως τις καθορίζει η Εκκλησία και θέλει να κοινωνήσει στις 7 Ιανουαρίου, την παραμονή που είναι των Φώτων (κατάλυση στα πάντα), μπορεί εάν θέλει, να φάει το μεσημέρι και κρέας, το βράδυ αλάδωτα και να κοινωνήσει. Εάν όμως θέλει από ασκητική διάθεση να μη φάει κρέας, νομίζω ότι κάνει καλύτερα. Όταν κοινωνεί Κυριακή (ή Δευτέρα), το Σάββατο (ή Κυριακή) τρώει το μεσημέρι υποχρεωτικά λαδερά, το βράδυ αλάδωτα και κοινωνεί. Την Τετάρτη και Παρασκευή τρώει όλη την ημέρα αλάδωτα, τις άλλες ημέρες το μεσημέρι λαδερά και το βράδυ αλάδωτα.

Όσοι δεν τηρούν τις νηστείες του έτους, για οποιονδήποτε λόγο, να συμβουλευονται τον πνευματικό τους, ο οποίος θα τους καθορίζει τις ημέρες νηστείας πριν τη Θεία Μετάληψη.

Υπάρχουν ορισμένοι που υποστηρίζουν ότι το Σάββατο πριν από τη Θεία Κοινωνία μπο-

ρούμε να τρώμε κρέας (!) και την Κυριακή να κοινωνούμε, στηριζόμενοι στον ΞΔ Κανόνα των Αγίων Αποστόλων, ο οποίος καθορίζει ότι Σάββατο και Κυριακή απαγορεύεται να νηστεύουμε με αστία ή ξηροφαγία.

Σ' αυτή την τοποθέτηση παρατηρούμε τα εξής:

Πρώτον όταν ο κανόνας καθορίζει την αποφυγή της ξηροφαγίας δε σημαίνει ότι παρέχει το δικαίωμα της κρεωφαγίας, όταν υπάρχει και η δυνατότητα των λαδερών ή των ψαριών.

Δεύτερον, η θέση αυτή έρχεται σε αντίθεση με την προφορική παράδοση της Εκκλησίας μας που θέλει την παραμονή της θείας Μετάληψης να τρώμε αλάδωτα ή το Σάββατο λαδερά (ή ό,τι προβλέπει η κατάλυση της παραμονής).

Τρίτον, η θέση αυτή έρχεται σε αντίθεση και με τον ασκητικό χαρακτήρα της Εκκλησίας μας.

Τέταρτον όταν κανείς διογκώνει δυνατότητα του ΞΔ' Κανόνα και παραθεωρεί ή παραβλέπει την υποχρέωση του ΞΘ' κανόνα, που

ΤΑ ΤΡΙΑ ΧΡΥΣΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΑ ΕΧΕΤΕ;

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ

“Δεν υπάρχουν αμαρτίες που να μην συγχωρούνται όσο μεγάλες κι αν είναι, αρκεί να μετανοήσουμε και να εξομολογηθούμε” (Ιερός Χρυσόστομος).

“Όσες φορές κι αν αμαρτήσουμε κατόπιν αγώνος να πάμε στον εξομολόγο και θα μας λυπηθεί και θα μας σώσει ο Θεός”.

“Οσάκις αν πέσεις, έγειρε και σωθήσει”.

(Πατερικό).

ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ

“Όταν αδειάζουμε από μέσα μας όλο τον εγωϊσμό μας, τότε ολόκληρος ο Θεός μπαίνει μέσα μας”. (Συμπέρασμα όλων των Αγίων).

ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ ΑΠΟΚΤΟΥΜΕ ΟΤΑΝ:

Συγκρίνουμε τον εαυτό μας με το Θεό και όχι με τον συνάνθρωπό μας.

Δεν λησμονούμε την ασύλληπτη ταπείνωση του Χριστού.

Δεν ξεχνούμε ότι θα φύγουμε από τη γή.

“Είδες έναν ταπεινό, είδες ένα άγγελο. Είδες έναν εγωϊστή, είδες ένα διάβολο”. (Άγιος Κοσμάς Αιτωλός).

“Ταπεινωθείτε και θα κερδίσετε τον Παράδεισο”. (Άγιος Νεκτάριος).

“Η Ταπείνωση αποκεφαλίζει τους δαίμονες”. (Άγιος Ιωάννης της Κλίμακος).

“Εγώ τον ταπεινό άνθρωπο δεν τον φοβάμαι, ας έχει

κάνει τις μεγαλύτερες αμαρτίες, ο Κύριος θα βρει τρόπο και θα τον σώσει”.

(Επιφάνιος Θεοδωρόπουλος).

“Στην ταπείνωση υπάρχουν όλες οι αρετές”.

(Μέγας Βασίλειος).

ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ

“Όταν κάνεις ελεημοσύνη με πολύ πόνο και πολλή αγάπη και όσο μπορείς περισσότερο πέφτεις στην αγκαλιά του Θεού, αγοράζεις τον Παράδεισο και οι άγγελοι σε περιμένουν στον ουρανό”. (Ιερός Χρυσόστομος).

“Όσα βάσανα, στεναχώριες, δοκιμασίες, θλίψεις, προβλήματα κι αν συναντήσουμε σ’ αυτόν τον κόσμο είναι μηδέν αν τα συγκρίνουμε με τις ομορφιές του Παραδείσου. (Απόστ. Παύλος).

“Μάτι ανθρώπου δεν έχει αισθανθεί όσα υπάρχουν στον Παράδεισο”. (Απόστ. Παύλος).

ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΤΑΠΕΙΝΟΦΡΟΣΥΝΗΣ

“Ο ταπεινός αποδιώκει τους επαίνους, δέχεται υποδείξεις, δεν είναι ισχυρογνώμων, αναλαμβάνει οποιαδήποτε εργασία ευχαρίστως, είναι επιεικής στους άλλους, είναι καταδεκτικός, δεν περιαυτολογεί, αναγνωρίζει την αξία των άλλων, ομολογεί τα σφάλματά του και φοβάται το Θεό”.

Υπό Αρχμ. Ιγνατίου Καπνίση
Ιεροκήρυκος

ΙΕΡΟ ΕΥΧΕΛΑΙΟ, ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ;

Συνέχεια από τη σελίδα 1

ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΚΑΠΟΙΑ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ;

Βεβαίως. Πρέπει να προηγηθεί εξομολόγηση και νηστεία. Πρέπει να καθαριστούμε όσο το δυνατόν καλύτερα πρωτύτερα και να προσκαλέσουμε τουλάχιστον 2 ιερείς για την τέλεσή του (επτά ιερείς τελούν κανονικά το μυστήριο του Ευχελαίου. Επτά είναι και τα Αποστολικά και Ευαγγελικά αναγνώσματα, επτά είναι και οι ευχές - ο αριθμός επτά σημαίνει πληρότητα). Κατ’ οικονομία σε έκτακτες περιπτώσεις μπορεί να γίνει και από έναν ιερέα μόνο.

Αυτοί που θα προσκαλεστούν να παραστούν (συγγενείς, φίλοι) στο Ιερό Ευχέλαιο, πρέπει να έχουν επίγνωση του μυστηρίου, διάθεση να συμπροσευχηθούν και να παρακαλέσουν απλά και ταπεινά. Πρέπει δε να έχουμε υπόψη μας την ευαγγελική ρηση “Ουχ ως εγώ θέλω, αλλ’ ως Σύ” καθώς και την Κυριακή προσευχή “γεννηθήτω το θέλημά Σου...” και τέλος να ζητάμε πρωτίστως την ίαση της ψυχής και μετά του σώματος.

Να συμπληρώσουμε επίσης ότι το ιερό Ευχέλαιο, είναι μιά θαυμάσια ευκαιρία για προσευχή και άφεση των συγγνωστών αμαρτημάτων μας.

“Το Ιερό Ευχέλαιο γίνεται και επί υγιαινό-



ντων για τη συγχώρηση των αμαρτημάτων που από άγνοια ή λήθη ή όσα εξ ανεπαρκείας δεν διακρίνει ως αμαρτήματα ο διαπράττων και τα όσα εκ καταπτώσεως αδυναμεί να εξαγορεύσει. Επίσης τελείται και επί ψυχικών ασθενειών και ως φυγαδευτικό δαιμόνων”. (Δημητρίου Κόκκορη “Ορθοδοξία και Κακοδοξία τ. Β, σελ. 336-337).

Αναστάσιος Βάχος
Θεολόγος

Αναδρομή στο παρελθόν ...

6-3-1964

Ύστερα από μακρά πάλη, κατά του καρκίνου, πέθανε στο Τατόι ο Βασιλιάς Παύλος, τον οποίο τρεις ώρες αργότερα διαδέχθηκε στο θρόνο ο 24 ετής γιος του Κωνσταντίνος.

3-3-1968

Η πρώτη μεταμόσχευση ακουστικών οργάνων έγινε στη Θεσσαλονίκη.

8-3-1970

Το πρωί στις 7 π.μ. κι ενώ ο Μακάριος απογειωνόταν με ελικόπτερο, από το Μέγαρο της Αρχιεπισκοπής για να μεταβεί για το ετήσιο μνημόσυνο του ήρωα Γρηγόρη Αυξεντίου στη Μονή Μαχαιρά, υπέστη δολοφονική απόπειρα, από την οποία όμως γλίτωσε σαν από θαύμα.

15-3-1975

Πέθανε στο Παρίσι, σε ηλικία 69 ετών, ο Αριστοτέλης Ωνάσης, ένας από τους πλουσιότερους ανθρώπους στον κόσμο. Η κηδεία του, έγινε 4 ημέρες αργότερα (19-3) στο ιδιόκτητο νησί του το Σκορπιό, όπου ενταφιάστηκε πλάι στο γιο του Αλέξανδρο.

27-3-1976

Θεμελιώθηκε το νέο δικαστικό μέγαρο στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

10-3-1978

Πέθανε από εγκεφαλικό επεισόδιο και κηδεύτηκε με δημοσία δαπάνη στο Α' νεκροταφείο Αθηνών, η τραγουδίστρια της Νίκης Σοφία Βέμπο, η οποία είχε γεννηθεί στην Καλλιόπολη της Θράκης το 1916.

Καθιερώθηκε ως η πιο δημοφιλής καλλιτέχνης, την εποχή του ελληνο - ιταλικού Πολέμου, όταν με τα τραγούδια της εξέφραζε τον ενθουσιασμό και την πίστη όλου του λαού για τη νίκη και ταυτόχρονα εμψύχωνε τους αγωνιστές του μετώπου. Αξέχαστα μένουν μέχρι σήμερα τα τραγούδια της “ Παιδιά της Ελλάδος Παιδιά”, “ Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του” “ με το χαμόγελο στα χείλη”.

24-3-1980

Πέθανε, σε ηλικία 64 ετών, ο ηθοποιός Αλ. Λειβαδίτης.

3-3-1981

Μια πρώτη δόνηση στις 11.39' πριν από τα μεσάνυχτα, 4,6 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ και δύο ελαφρότερες που επακολούθησαν, έβγαλαν τους Θεσσαλονικιούς έντρομους στους δρόμους.

Οι τρεις δονήσεις, σύμφωνα με το Εργαστήριο Γεωφυσικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, προερχόταν από απόσταση 23 χλμ. ΒΑ της Θεσσαλονίκης από την περιοχή των λιμνών Λαγκαδά και Βόλβης.

5-3-1981

Μεγάλη σεισμική δόνηση, μεγέθους 6,20 κλίμακας Ρίχτερ, μετά από προηγούμενη στις 24 Φεβρουαρίου, σημειώθηκε τα μεσάνυχτα, προκαλώντας νέο κύμα πανικού μικρότερης όμως κλίμακας στην Πρωτεύουσα και μεγαλύτερο στη Χαλκίδα, την Ερέτρια, τη Θήβα και στη γύρω περιοχή, όπου και προξενήθηκαν μεγάλες υλικές ζημιές, ενώ υπήρξαν και ανθρώπινα θύματα. Τις μεγαλύτερες ζημιές υπέστησαν οι Πλαταιές και το χωριό Καπαρέλλι, που κυριολεκτικά ισοπεδώθηκαν. Στην Αθήνα οι κάτοικοι έσπευσαν σε ανοικτούς χώρους και πάρκα, αλλά γενικά επικράτησε ψυχραιμία.

Ελένη Παπαγεωργίου

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Ο ΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΛΘΑΝΑΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Το ιστορικό, η δομή και το περιεχόμενο των 24 “οίκων” του. Ο ανώνυμος ποιητής του - ο Ρωμανός ο Μελωδός. Πόλος έλξεως των ορθοδόξων.

Αναμφισβήτητα η Ορθόδοξη ανατολική μας εκκλησιαστική ποίηση αποτελεί το αποκορύφωμα της βυζαντινής μας λογοτεχνίας. Και τούτο διότι με τη γνήσια θρησκευτική συγκίνηση, την άρτια τεχνική του στίχου και του μέλους, μας έδωσαν ανυπέρβλητα ποιητικά έργα, προϊόντα θρησκευτικού λυρισμού, που γνωρίζει να βυθίζεται στην κατάλυση της ψυχικής συντριβής, αλλά και να μεταρσιώνεται στο φως της ελπίδας και της χαράς, να προσεύχεται και να υμνεί, να μεταγγίζει το ρίγος της θερμής και θαυματουργού πίστεως.

Ο λεγόμενος Ακάθιστος Ύμνος αποτελεί κατά γενική ομολογία ένα από τα ωραιότερα και γνωστότερα ποιητικά μνημεία και αριστουργήματα του θρησκευτικού λυρισμού των Βυζαντινών. Και είναι ιστορικά αποδεδειγμένο ότι εψάλλη ως ευχαριστήριο ύμνος προς τη Θεοτόκο Παναγία, μετά τη σωτηρία της Κωνσταντινουπόλεως από την επίθεση και πολιορκία των Αβάρων (29 Ιουλίου 626). Ωστόσο πιστεύεται ότι μόνο το προοίμιο του ύμνου “Τη υπερμάχω στρατηγώ τα νικητήρια...” μπορεί να ανήκει και να αναφέρεται στην ημέρα εκείνη, αφού οι 24 στροφές ή όπως αλλιώς καλούνται “Οίκοι” του ύμνου μπορούν να θεωρηθούν παλαιότερες του προοιμίου.

Αλλά όπως κι αν έχει το πράγμα, ο Ακάθιστος ύμνος, ο πασίγνωστος εκκλησιαστικός μας ύμνος, ο ψαλλόμενος τμηματικά ανά έξι (6) στροφές ή οίκους, κατά τις τέσσερις πρώτες Παρασκευές της μεγάλης Τεσσαρακοστής, ενώ ολόκληρος κατά την πέμπτη Παρασκευή της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, σύγκειται από το γνωστό σε όλους μας προοίμιο “Τη υπερμάχω στρατηγώ κ.λπ.” και από 24 “οίκους” ή στροφές που διαδέχονται η μία στροφή την άλλη ακροστικικά, δηλαδή με ακροστιχίδα σύμφωνα με τα 24 γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου μας.

Σήμερα επικράτησε η συνήθεια να ψάλλεται μόνο το προοίμιο, ενώ οι “οίκοι” απαγγέλλονται με ψαλμω-

δική απόδοση.

Στο σύνολό του το ποίημα, μπορούμε να πούμε ότι αποτελεί εγκώμιο της Θεομήτορος Υπεραγίας Θεοτόκου. Αναλυτικότερα, ο άγνωστος μέχρι πρότινος ποιητής στο πρώτο μέρος εξυμνεί τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου από τον “πρώτο



στην τάξη” αρχάγγελο Γαβριήλ.

“Άγγελος Πρωτοστάτης ουρανόθεν επέμφθη ειπείν τη Θεοτόκω το... χαίρε...”, καθώς και τη γέννηση του Σωτήρος Χριστού.

Στη συνέχεια ποιητής και συνθέτης του ύμνου αναφέρεται στην προσκύνηση των μάγων, στην φυγή στην Αίγυπτο και στα σχετικά με το γέροντα Συμεών, το Θεοδόχο (Μέλλοντος Συμεώνος μεθίστασθαι του παρόντος αιώνος κ.λπ.)

Προχωρώντας, ο ποιητής αποτίει στους ανθρώπους και καταδεικνύει την εκ της Θεανθρωπίσεως ανακαίνιση της κτίσεως, την κατάπληξη των αγγέλων και των σοφών. Εξάλλου στο Β' μέρος του ύμνου ο ποιητής επανέρχεται στη λυρική και κάπως ρητορική εξύμνηση της Θεοτόκου, την οποίαν εξυμνεί και εγκωμιάζει ως μητέρα ουρανού και γης και ως γέφυρα “μετάγουσαν” στον Υιό της, το Σωτήρα πάντων των ανθρώπων από το

προπατορικό αμάρτημα.

Τέλος στον επίλογο ικετεύει και παρακαλεί την Υπεραγία Θεοτόκο να μεσιτεύει και να σώζει τους ανθρώπους από την επίγεια αμαρτία και από τη μέλλουσα και αιώνια κόλαση κατά τη φοβερά ημέρα της κρίσεως.

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ο Ακάθιστος ύμνος εκτός από την άρτια μετρική των στίχων του έχει και αυστηρώς καθορισμένη αρχιτεκτονική σύνθεση. Έτσι από τους 24 “οίκους” του (ή στροφές), οι ένδεκα (11) κατακλείονται με το εφύμιο “Άλληλουϊά” ενώ οι άλλοι

αραβική γλώσσα. Και είναι ομολογουμένως δικαιολογημένη η τιμή αυτής της παγκόσμιας σχεδόν κυκλοφορίας και διάδοσης του Ακάθιστου ύμνου σ' όλους τους παραπάνω αναφερόμενους λαούς, λόγω της λυρικής αξίας, της συνθέσεως, αλλά και του υψηλού περιεχομένου του, αφού μέσα σ' αυτό εξυμνείται και εγκωμιάζεται με κατάνυξη, μεγαλοπρέπεια, και λυρική έξαρση, το χαρμόσυνο και θεοπρεπές μυστήριο της του λόγου ενσαρκώσεως.

ΠΟΙΟΣ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ

Για το λόγο αυτό ακριβώς, ο ανώνυμος άγνωστος μέχρι πρότινος ποιητής του, για τον οποίο τόσος λόγος, τόσες εικασίες, συζητήσεις, άρθρα, μελέτες, υποθέσεις, αντιρρήσεις έγιναν μέχρι σήμερα προς καθορισμό του, δεν μπορεί να είναι κάποιος τυχαίος στιχουργός, αφανής και δόκιμος υμνογράφος, αλλά μόνον ο μέγας Ρωμανός ο Μελωδός (6ος μ.Χ. αιώνας), ο σπουδαιότερος υμνογράφος της ορθοδόξου ανατολικής εκκλησίας. Η άποψη αυτή ενισχύεται από τη γλώσσα, το ύψος, τη ρητορική τάση, τη χρήση - και σε μεγάλο μάλιστα βαθμό - των “πάρσιων” και “ομοιοτέλευτων” όπως π.χ. χαρά - αρά, αστήρ - γαστήρ, ύψος δυσανάβατον - βάθος δυσθεώρητον, , εκλάμψει - εκλείψει, λογισμοίς - οφθαλμοίς, βουλής - σιγής, θαυμάτων - δογμάτων, των αγγέλων - των δαιμόνων κ.α.

Έργο λοιπόν του Ρωμανού του Μελωδού, αποκορύφωμα της υψηλής του υμνογραφικής δημιουργίας και ως “αδάμας” που στολίζει ολόκληρη την εκκλησιαστική μας ποίηση και υμνογραφία, ο Ακάθιστος ύμνος αποτελεί το δημοφιλέστερο και δημοχαρέστερο όλων των εκκλησιαστικών μας ασμάτων. Πλαισιωθείς σε μεγαλοπρεπή ακολουθία και ψαλλόμενος παλαιότερα σε παννυχίδες “ορθοστάδην”, δηλαδή με τους πιστούς να τον παρακολουθούν όρθιοι, γι' αυτό και “Ακάθιστος” ονομάστηκε, τέρπει και συγκινεί - και θα συγκινεί για πολλούς αιώνες - όλους τους ευσεβείς χριστιανούς, που κατά χιλιάδες συρρέουν και κατακλύζουν τους ορθόδοξους ιερούς ναούς μας στις πόλεις και στα χωριά, για να ακούσουν με ευλάβεια και θρησκευτική κατάνυξη τα αλληπάλληλα εκείνα “χαίρε” απευθυνόμενα προς την Υπεραγία Θεοτόκο Παναγία Μητέρα του Χριστού, την “Γέφυραν μετάγουσαν τους εκ γης προς τον Ουρανόν”, “Την Κλίμακα την Επουράνια δι' ης κατέβη ο Θεός”, “Την Υπέρμαχον Στρατηγόν”.

ΑΡΗΣ ΖΗΚΟΥΡΙΔΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

δεκατρείς (13) κατακλείονται με το “Χαίρε Νύμφη, Ανύμφευτε”. Ακριβώς από τη συχνή αυτή επανάληψη - επαναφορά του “Χαίρε” το όλο ποίημα και η ακολουθία των Εσπερινών της Παρασκευής της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής ονομάστηκαν “Χαιρετισμοί”, οι οποίοι τόσο πολύ συγκινούν και θέλγουν ψυχικά τον Ελληνισμό από τα βυζαντινά χρόνια, ώστε πολλοί στίχοι αλλά και ολόκληρες στροφές του ποιήματος να βρίσκονται στη μνήμη και στα χείλη των ευσεβών.

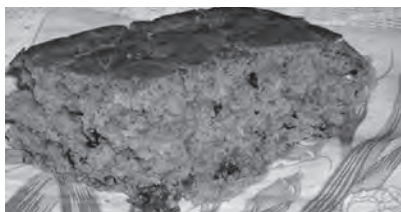
Αλλά και σε άλλους χριστιανικούς λαούς, ορθόδοξους ή όχι, ο Ακάθιστος ύμνος έτυχε μεγάλης τιμής και μεταφράστηκε έμμετρα από εξέχοντες στιχουργούς, Έλληνες και ξένους, και θαυμάζεται και σήμερα ακόμη για την απaráμιλλη αρχιτεκτονική του. Έτσι υπάρχουν και κυκλοφορούν μεταφράσεις του ύμνου στη λατινική, ρουμανική και

ΝΟΣΤΙΜΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

ΣΤΑΦΙΔΟΠΙΤΑ

ΥΛΙΚΑ

- 1 φλυτζάνι τσαγιού λάδι (ανακατεμένο ελαιόλαδο και σπορέλαιο)
- 1 φλυτζάνι τσαγιού χυμό πορτοκαλιού
- 1 φλυτζάνι τσαγιού κανέλλα βρασμένη. 'Όταν τη βάζουμε να είναι χλιαρή.
- 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη
- 1 φλυτζάνι τσαγιού σταφίδες αλεσμένες
- 2 κουταλάκια γλυκού σόδα
- 1/2 κουταλάκι κανέλλα σκόνη
- 1/4 κουταλάκι γαρύφαλλο σκόνη
- Ξύσμα πορτοκαλιού
- 1 φλυτζάνι τσαγιού καρύδια χροτροκομμένα
- σισάμι
- αλεύρι όσο σηκώσει ώστε το μείγμα να είναι παχύρευστο.



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Χτυπάμε το λάδι με τη ζάχαρη. Στη συνέχεια ρίχνουμε την κανέλλα χλιαρή, τις σταφίδες, το χυμό πορτοκαλιού που μέσα έχουμε ανακατέψει τη σόδα, την κανέλλα και τα γαρύφαλλα, τα ξύσματα πορτοκαλιού, το αλεύρι και τα καρύδια. Στη συνέχεια αλείφουμε το ταψί με λάδι και ρίχνουμε μέσα το μείγμα. Μετά ρίχνουμε από πάνω λίγο σισάμι και το βάζουμε στο φούρνο στους 180 βαθμούς για περίπου 1 ώρα.

Καλή επιτυχία
Τριάδα Μπασινά

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2								■					
3				■						■			
4						■							
5		■							■				
6							■				■		
7			■			■						■	
8		■						■			■		
9									■				
10				■						■			
11						■							

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Νησιτίσιμα εδέσματα (θηλ.).
2. Κοινό όνομα του Σπερχειού - Τα εννιά... αποτελούν μία μονάδα.
3. Αρχικά επιτελείου - Γλιστερός, ομαλός στην αφή - Ο Σηκουάνας στη... γλώσσα του.
4. Δεσμίδες από όμοια πράγματα - Αλλιώς το λατομείο.
5. Τρέχουν... από ανοιγμένες μύτες - Ιστορική πόλη της Κάτω Μεσοποταμίας.
6. Συνθετικό δάπεδο αθλητικών εγκαταστάσεων (ξ.λ.) - Σφαίρα τουφεκιού.
7. Εισάγει παρότρυνση - Ακέφαλο... ΚΑΤ - Επίθετο της θεάς Αθηνάς.
8. Χώρος ταυρομαχιών - Αρσενικό άρθρο (πληθ.) - Ατελείωτο... ένα.
9. Γκέμι, ηνίο - Πολεμικό όχημα.
10. Απαισιόδοξο... φωνήεν - Θεά των αρχαίων Βαβυλωνίων - Γίόκο... η χήρα του Λένον.
11. Μεγάλα ταψιά - Ένας ωκεανός.

Πεζικού.

2. Δεντροστοιχία, δεντροσειρά - Η μισή...Ασία - 'Αλογο... ποιητών.
3. Ηλεκτρονικό όργανο ανίχνευσης αεροσκαφών (ξ.λ.) - Το όνομα του σκηνοθέτη Πάκουλα.
4. Αρχή... αμυντική - Ένα δημοτρακό.
5. Τα κατασκευασμένα από χρυσάφι.
6. Έγραψε τον "Αρχισιδηρουργό" - Υποθετικός σύνδεσμος - Τόμας... 'Αγγλος σατυρικός συγγραφέας.
7. Πορτ...: Λιμάνι της Β. Αιγύπτου - Και σε αυτό χορεύουν (ξ.λ.).
8. Η πρωτεύουσα του Καναδά - ... Ρας: Ουαλός γκολτζής.
9. Έγια...: ναυτικό πρόσταγμα - Ολόκληρο, ολάκερο - Αθόρυβη... ρόδα.
10. Αρχή... ανίας - Τα... βλέπουμε σε κεφάλια.
11. Χρήσιμα σε καπνιστές - Το όνομα του Χάτσον.
12. Άλλα... καθαρευουσιάνων - Ευπρεπές ή συνεσταλμένο.
13. Μακρόστενο κομμάτι ξύλου (θηλ.) - Χώρος λατρείας.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Ανώτερος αξιωματικός του

«ΕΡΕΤΡΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ» ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Πνευματικού Κέντρου Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Ερέτριας - 34008
ΕΤΟΣ 19ο ΜΑΡΤΙΟΣ 2011
Αρ. Φύλλου 226

Υπεύθυνος:

Ιερέας Θεοφάνης Παπαγεωργίου
Τηλ.: 22290-62786

Συντακτική Επιτροπή:

• Ιωάννης Μαρκαντώνης, Ομοτ. Καθ. Παν/μίου Αθηνών,
Πρόεδρος Φιλολ. Συλλόγου «Παρνασσός»

• Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης, δρ φιλ. τ. Δ/ντής Ερευνών Κέντρου Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών

• Τριάδα Μπασινά Καθηγήτρια φιλόλογος
• Ελένη Παπαγεωργίου-Ηλιάδη

Σχεδιάστρια δομικών έργων
• Γιάννης Μαγκούτας Βιοτέχνης - δημοσιογράφος - Ερευνητής

• Την ευθύνη των άρθρων φέρουν οι συντάκτες τους

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: QUICK PRESS

Δούκα 1 Χαλκίδα, Τηλ. 22210-23382
e-mail:theopress@otenet.gr

Τιμή φύλλου 0,003 ΕΥΡΩ
Δεκτές φιλικές συνδρομές στη διεύθυνση:
π. Θεοφάνης Παπαγεωργίου
Κανάρη 5, ΕΡΕΤΡΙΑ
Τ.Κ. 34008

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ ΘΑΝΑΤΟΙ

16 Ιανουαρίου **Γιαννούλα Κ. Μπασματζόγλου**, από Ερέτρια, ετών 77
19 Ιανουαρίου, **Ηλίας Μ. Λυμπέρης**, από Οίτυλον Λακωνίας, ετών 82
24 Ιανουαρίου, **Φωτεινή Χ. Ποδάρα**, από Σκούρη Μαγνησίας, ετών 85
7 Φεβρουαρίου, **Ιγνάτιος Α. Τζανερικός**, από Στύψη Λέσβου, ετών 85
11 Φεβρουαρίου, **Γεώργιος Χ. Μαυρογένης**, από Ερέτρια, ετών 82
27 Φεβρουαρίου, **Ευσταθία Σ. Μπατζάκη**, από Ερέτρια, ετών 97.
28 Φεβρουαρίου, **Κωνσταντίνος Χ. Παπαϊωάννου**, από Ερέτρια, ετών 75.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Αικατερίνη Παπαχαλαμάπους 20 ευρώ
Πόπη Κωνσταντίου 20 ευρώ
εις μνήμη Μαρίας και Μαρίας Κωνσταντίου

ΛΥΣΗ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Υ	Π	Ι	Σ	Μ	Ε	Τ	Β	Ι	Δ	Σ	
2	Ρ		Κ	Ω	Ν	Ο	Ι	Α	Ν	Ι		
3	Α			Β	Ι	Α	Ν	Α		Δ	Γ	
4	Δ	Κ		Μ		Α	Μ	Ι	Α	Φ	Δ	
5	Δ	Α	Ρ		Ι		Α	Ο	Ρ	Τ	Η	
6	Ν	Τ	Ο	Κ		Α	Ν	Ω	Ε	Π		
7	Ι	Ρ	Δ	Η	Σ		Ν	Ω	Π	Δ		
8	Ν	Ο	Ν	Ο	Σ		Π	Σ	Θ	Δ		
9	Δ	Α	Σ	Σ	Α		Ο		Δ	Α	Μ	
10	Α	Σ	Π	Λ	Ε	Ν	Η		Α	Ε		
11	Μ		Ο	Ρ	Σ	Ι	Β	Α		Α		
12	Α	Ρ	Σ		Δ	Υ	Λ	Α	Ι	Δ		

ΝΗΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

επιβάλλει, σε κληρικούς και λαϊκούς, την αστία ή ξηροφαγία Τετάρτη και Παρασκευή ολόκληρο το χρόνο και την Μεγάλη Τεσσαρακοστή (είτε κοινωνούμε είτε δεν κοινωνούμε) έρχεται σε αντινομία. Διότι πώς μπορούν να επικαλούνται και να τηρούν κατά γράμμα τον ΞΔ' κανόνα όσοι δεν τηρούν τον ΞΘ';

Όποιοι λοιπόν τρώνε ολόκληρο το χρόνο κάθε Τετάρτη και Παρασκευή ξηροφαγία, δηλαδή μία φορά την ημέρα ψωμί και νερό στις 3 το απόγευμα (ΠΗΔΑΛΙΟΝ σελ. 83), (Σ.Σ. και τουλάχιστον αλάδωτο), αυτοί, βάσει των κανόνων, έχουν τη δυνατότητα, (όχι την υποχρέωση), να τρώνε και κρέας το

Σάββατο και την Κυριακή να κοινωνούν. Διαφορετικά είναι ασυνεπείς και "χαρίζονται στη γαστέρα τους" ('Άγιος Νικόδημος).

Σημείωση: (Το Σάββατο δε νηστεύουμε, διότι είναι ημέρα καταπαύσεως του Θεού από το έργο της δημιουργίας και του Χριστού από το έργο της Θείας Οικονομίας (εν τάφω), και την Κυριακή, διότι είναι ημέρα παγκοσμίου χαράς και αναστάσεως του Κυρίου). Τέλος.

Ιερ. Θ.Π.

